**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ**

**КАФЕДРА АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ ІМЕНІ ПРОФЕСОРА ОЛЕГА МІШУКОВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО на засіданні кафедри англійської філології та світової літератури імені професора Олега Мішукова протокол № 2 від 04.09. 2023 р.

завідувачка кафедри (доц. Ю.В.Кіщенко)

НО)

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**

**ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА**

**Освітня програма**

Середня освіта (мова і література англійська)

Філологія (германські мови та літератури (переклад включно))

**Спеціальність**

035 Філологія

014 Середня освіта

**Галузь знань**

01 Освіта

03 Гуманітарні науки

Івано-Франківськ 2023

**1. Опис курсу Назва освітньої компоненти ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА**

**Тип курсу** Обов’язкова компонента

**Рівень вищої освіти**

Перший (бакалаврський) рівень освіти

**Кількість кредитів/годин**

3 кредити / 90 годин

**Семестр** І семестр

**Викладач** Ольга Горбонос (Оlha Horbonos), кандидат філологічних наук, доцент кафедри https:// 0000-0001-7268-9116 .

**Посилання на сайт**

**Контактний телефон, мессенджер**

+38067 718 63 95 (WhatsApp, Viber) https://www.facebook.com/profile.php?id=100027410317432

**Email викладача:** gorbonosolga55@gmail.com

**Графік консультацій**

П’ятниця, за призначеним часом

**Методи викладання**

лекційні заняття, семінарські завдання, тестові завдання, індивідуальні завдання

**Форма контролю** залік

**1. Анотація курсу**

Курс спрямований на формування компетенцій, які нададуть студентові можливість самостійно здійснювати наукову, науково-педагогічну й науково-просвітницьку діяльність в обраному літературознавчому напрямку, на розширення й поглиблення знань студентів про базові положення поетологічної, семантичної та структурної систем художньої літератури в синхронії та діахронії, на засвоєння складних і спірних проблем сучасної філологічної науки.

**2. Мета та завдання курсу**

**Мета:** формування базового уявлення про основні поняття і категорії літературознавства, забезпечення основи для глибокого розуміння як літературного процесу в цілому, так і окремих творів художньої літератури, підготовка майбутніх фахівців-філологів до свідомого, творчого підходу в одному з основних аспектів майбутньої професійної діяльності.

**Завдання: *методичні:*** формування у студентів системи гуманітарних понять, які становлять етико-естетичний компонент мистецтва;формування основних теоретико-літературних понять як умови повноцінного сприйняття, аналізу й оцінки художнього твору;закріплення базових літературознавчих знань задля майбутнього здійснення науково-дослідницької та науково-методичної роботи;осмислення літератури як особливої форми освоєння культурних традицій;опанування студентами основних категорій стилістики, поетики, метрики;вивчення закономірностей літературного процесу та художньої специфіки провідних літературних течій, напрямків; ***пізнавальні:*** поглиблювати літературознавчу освіту студентів-словесників, систематизувати відомості з теорії та історії літератури;дати студентам наукове знання фактів і явищ світового письменства; ознайомити майбутніх фахівців із досягненнями сучасного літературознавства у вивченні напрямів, стилів, жанрових модифікацій та ін.;дати уявлення про специфіку літератури, загальні закономірності та етапи розвитку; ***практичні:*** вдосконалювати у студентів навички самостійної навчальної та науково-дослідницької роботи, опрацювання наукової літератури; розвивати й надалі навички літературознавчого аналізу на різних рівнях (проблемно-тематичному, структурно-композиційному та ін.); виробляти у студентів уміння досліджувати способи і прийоми типізації та індивідуалізації характерів, своєрідність композиції та сюжету, мову художніх творів і особливості віршування, аналізувати драматичні, поетичні та прозові тексти, порівнювати їх із творами різних жанрів, сприяти закріпленню навичок аналізу літературного твору; навчати студентів послуговуватися відповідними термінами; формувати у студентів навички підготовки доповідей, публічних виступів, уміння брати участь у творчих дискусіях, вдосконалювати навички самостійної навчальної і науково-дослідної роботи; готовити студентів до практичної роботи в загальноосвітній школі.

**3. Програмні компетентності та результати навчання**

Мета й завдання вивчення курсу реалізуються через формування ***загальних*** і ***фахових*** **компетентностей.**

**Загальні компетентності**

* Здатність до соціальної активності; формування системи «Я-суспільство».
* Здатність учитися протягом життя, оволодіваючи сучасними знаннями; розвивати свій інтелектуальний рівень, розширювати загальнокультурний світогляд на різних етапах професійного зростання.
* Здатність використовувати інформаційні й комунікаційні технології для виконання завдань у сфері професійної діяльності, зокрема для пошуку, оброблення інформації з різних джерел.
* Здатність до пошуку, оброблення, аналізу та критичного оцінювання інформації з різних джерел.
* Здатність застосовувати набуті знання та вміння в практичних ситуаціях.
* Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
* Здатність до письмової й усної комунікації, щo якнайкраще відпoвідають ситуації професійного і особистісного спілкування засобами іноземної та державної мов.
* Здатність проводити дослідницьку роботу, визначати цілі та завдання, обирати методи дослідження, аналізувати результати.
* Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми з відповідною аргументацією, генерувати нові ідеї.

**Фахові компетентності**

* Орієнтуватися в літературному процесі країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, культури учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.
* Аналізувати наукові фахові джерела, узагальнювати інформацію та робити власні висновки.
* Уміти організувати самостійну роботу, спрямовану на опановування новими знаннями в галузі професійної діяльності.
* Здійснювати різні типи аналізу лінгвістичних, літературознавчих текстів, художніх творів. Інтерпретувати й зіставляти мовні / літературні явища, використовувати різні методи дослідження.
* Послуговуватися в професійній діяльності довідковою літературою, словниками, базами даних тощо.
* Володіння спеціальними знаннями загальних і часткових теорій мовознавства та літературознавства, наукових шкіл і напрямів філологічних досліджень.
* Здатність здійснювати професійну діяльність українською та іноземною мовами, спираючись на знання організації мовних систем, законів їх розвитку, сучасних норм їх використання.
* Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії французької мови, теорії та історії світової літератури та культури у процесі навчання.
* Здатність орієнтуватися у літературному процесі в історико-культурному контексті та використовувати знання іноземних мов і світової літератури для формування національної свідомості, культури, ціннісних орієнтацій учнів.
* Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

**Очікувані результати навчання:**

* Знання oснoв фундаментальних дисциплін (вступу до мовознавства, сучасної російської літературної мови, іноземної мови, історії світової літератури, педагогіки) як теоретичної бази освітньої та дослідницької діяльності.
* Знання сучасних наукових методів науково-дослідницької роботи за спеціальністю.
* Уміння реферувати наукові джерела (у т.ч. іншомовні) й оформлювати результати фахового наукового дослідження.
* Здійснювати діагностику навчальних досягнень учнів, використовуючи різні види завдань.
* Знаннясучасних філологічних й дидактичних засад навчання іноземних мов і світової літератури та вміння творчо використовувати різні теорії й досвід (вітчизняний, закордонний) у процесі вирішення професійних завдань.
* Знання мовних норм, соціокультурної ситуації розвитку української та іноземних мов, що вивчаються, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності.
* Знання специфіки перебігу літературного процесу різних країн в історико-культурному контексті; володіння різними видами аналізу художнього твору, вміння визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв’язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.
* Уміння працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

**4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік**

**Кількість кредитів/годин** 3 кредитів / 90 годин

**Лекції (16** **год.)**

**Практичні заняття (16 год.)**

**Самостійна робота (60 год.)**

**6. Технічне й програмне забезпечення / обладнання**

Вивчення курсу не потребує використання особливого програмного забезпечення, крім загальновживаних програм і операційних систем.

**7. Політика курсу**

«Вступ до літературознавства» – курс, який посідає важливе місце в системі підготовки філологів, оскільки він містить ту інформацію з літературознавства, без якою неможливо вивчати жодну дисципліну літературознавчого циклу. Для успішного складання підсумкового контролю з дисципліни студентам рекомендується своєчасне й у зазначеному обсязі виконання видів робіт, передбачених курсом. Контроль знань студентів здійснюється на семінарських заняттях, під час виконання завдань з підготовки до них, а також у вигляді письмових робіт у семестру, заліку.

**8. Схема курсу**

Модуль 1. Література як вид мистецтва. Зміст і форма літературного твору

**Лекція № 1.** Вступ. Літературознавство як наука (2 год.)

**Лекція № 2.** Література як мистецтво слова (2 год.)

**Лекція № 3.** Літературно-художній образ (2 год.)

**Лекція № 4.** Зміст і форма літературного твору (2 год.)

**Лекція № 5.** Структура художнього твору (2 год.)

**Семінарське заняття № 1.** Література як мистецтво слова (2 год.)

**Семінарське заняття № 2.** Зміст і форма літературного твору (2 год.)

**Семінарське заняття № 3.** Структура художнього твору (2 год.)

**Семінарське заняття № 4.** Структура художнього твору (продовження) (2 год.)

Модуль 2. Основи віршування.

**Лекція № 6.** Роди і жанри літератури (2 год.)

**Лекція № 7.** Поетика художнього твору (2 год.)

**Лекція № 8.** Основи віршування (2 год.)

**Семінарське заняття № 5.** Роди і жанри літератури (2 год.)

**Семінарське заняття № 6.** Поетика художнього твору (2 год.)

**Семінарське заняття № 7.** Основи віршування (2 год.)

**Семінарське заняття № 8.** Літературний розвиток (2 год.)

**9. Система оцінювання та вимоги: форма (метод) контрольного заходу та вимоги до оцінювання програмних результатів навчання**

**Розподіл балів за змістовими модулями:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Поточний і модульний контроль** | | | | **Залік** | **Сума** |
| Змістовий  модуль 1 (30 балів) | | Змістовий  модуль 2 (30 балів) | | 40 | 100 |
| Поточний контроль | МКР 1 | Поточний контроль | МКР2. |
| 15  балів | 15  балів | 15  балів | 15  балів |

**Оцінювання і контроль знань.**

Завершується вивчення дисципліни іспитом, оцінка якого визначається сумою балів, набраних за такі види робіт:

* на практичних заняттях(за два модулі) ― від 18 (мінімально) до 30 (максимально) балів (за практичні одного модуля від 9 до 15);
* за 2 модульні контрольні роботи від 18 (мінімально) до 30 (максимально) балів (кожна робота модульна від 9 до 15);.
* Залік 24 (мінімально) – 40 (максимально) балів.

 Разом – 60 ( мінімально) 100 (максимально) балів.

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за результатами роботи на практичних заняттях, складає 30 балів (по 15 балів за кожен з двох модулів) (за умови виконання всіх різновидів роботи, які передбачені планами практичних та лабораторних занять). Максимальний бал оцінки поточної успішності студентів на навчальних заняттях – 12. Оцінювання на навчальних заняттях для одного модуля переводяться у -бальну систему за формулою: (Сер. бал.х 0,05 +0,4) х 15) Студент, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Студенту, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів. Поточну заборгованість, пов’язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

**10. Список рекомендованих джерел**

***Основні***

1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. М. Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.
2. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія / Пітер Баррі; пер. з англ. О. Погинайко. — К.: Смолоскип, 2008. — 360 с.
3. Безпечний І. Теорія літератури / Іван Безпечний. — К.: Просвіта, 2009. — 388 с.
4. Біла А. Український літературний авангард: Пошуки, стильові напрямки / Анна Біла. — К.: Смолоскип, 2006. — 464 с.
5. Бланшо М. Простір літератури / Моріс Бланшо; пер. з франц. Л. Кононович. — Львів: Кальварія, 2007. — 272 с.
6. Будний В. Порівняльне літературознавство / В. Будний, М. 1льницький. — К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. — 430 с.
7. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика / Ганс-Георг Гадамер. — К.: Юніверс, 2001. — 288 с.
8. Галич О. Теорія літератури / О. Галич, В. Назарець, Є. Васильєв; за наук. ред. О. Галича. — К.: Либідь, 2001. — 488 с.
9. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури / М. І. Гнатюк. — К.: ВЦ «Академія», 2011. — 240 с.
10. Гундорова Т. Післячорнобильска бібліотека. Український літера­турний постмодерн / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2005. — 263 с.
11. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика / Володимир Домбровський. — Дрогобич: Відродження, 2008. — 488 с.
12. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / Умберто Еко. — Львів: Літопис, 2004. — 364 с.
13. Енциклопедія постмодернізму/за ред. Ч. Е. Вінквіта і В. Е. Тейло­ра; переклав з англ. В. Шовкун. — К.: Основи, 2003. — 603 с.
14. Зборовська Н. Код української літератури. Проект психоісторії новітньої української літератури: монографія / Ніла Зборовська. — К.: «Академвидав», 2006. — 504 с.
15. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство / Ніла Зборов­ська. — К.: Академвидав, 2003. — 392 с.
16. Зубрицька М. Homo Legens: Читання як соціокультурний фено­мен / Марія Зубрицька. — Львів: Літопис, 2004. — 351 с.
17. Іванишин В. Нариси з теорії літератури / В. П. Іванишин. — К.: ВЦ «Академія», 2010. — 256 с.
18. Качуровський І. Метрика / Ігор Качуровський. — К.: Знання, 1994. — 118 с.
19. Качуровський І. Строфіка / Ігор Качуровський. — К.: Знання, 1994. — 124 с.
20. Качуровський І. Фоніка / Ігор Качуровський. — К.: Знання, 1994. — 128 с.
21. Квіт С. Основи герменевтики / Сергій Квіт. — К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2003. — 192 с.
22. Юнґ К. Ґ. Архетипи і колективне несвідоме: Пер. з нім. Катерина Котюк / Карл Ґустав Юнґ. – Львів: Астролябія, 2012. – 588 с.

***Додаткові***

1. Левчук Т. Естетика / Т. Левчук, В. Панченко, О. Оніщенко, Д. Кучерюк; за ред. Л. Т. Левчук. — 2-ге вид. — К.: Вища шк„ 2005. — 432 с.
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с.
3. Література. Теорія. Методологія / упоряд. та наук. ред. Данути Уліцької; пер. з пол. Сергія Яковенка. — К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2006. — 543 с.
4. Літературознавча енциклопедія / Авт.-уклад. Юрій Ковалів: У 2 т. – К.: ВЦ «Академія», 2007. - Т. 1. - 608 с.; Т. 2. - 624 с.
5. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром’яка, Ю. і. Коваліва, В. і. Теремка. — К.: ВЦ «Академія», 2007. — 752 с.
6. Моклиця М. Основи літературознавства / Марія Моклиця. — Т.: Підручники і посібники, 2002. — 192 с.
7. Наєнко М. К. Історія українського літературознавства і критики / М. К. Наєнко. — К.: ВЦ «Академія», 2010. — 520 с.
8. Наратологічний словник / уклад. О. Ткачук. — Т., 2005. — 184 с.
9. Павличко С. Теорія літератури / Соломія Павличко. — К.: Основи, 2002. — 426 с.
10. Пахаренко В. Основи теорії літератури: навч.-метод. посіб. / Василь Пахаренко. — К.: Генеза, 2009. — 296 с.
11. Перкінс Д. Чи можлива історія літератури? / Девід Перкінс; пер. з англ. А. Іщенко. — К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2005. — 152 с.
12. Поліщук Я. Література як геокультурний проект / Ярослав Полі­щук. — К.: ВЦ «Академія», 2008. — 304 с.
13. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму: Монографія / Ярослав Поліщук. — 2-ге вид. — Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. — 392 с.
14. Роменець В. А. Психологія творчості / В. А. Роменець. — 2-ге вид. — К.: Либідь, 2000. — 288 с.
15. Семенюк Г. Ф. Версифікація: теорія і практика віршування / Г. Ф. Семенюк, А. Б. Гуляк, О. Є. Бондарева. — К.: ВГЦ «Київський уні­верситет», 2008. — 304 с.
16. Словник тропів і стилістичних фігур / автор-уклад. В. Святовець. — К.: ВЦ «Академія», 2011. — 176 с.
17. Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе / Цвєтан Тодоров; пер. з франц. Є. Марічева. — К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2006. — 162 с.
18. Ференц Н. С. Основи літературознавства / Н. С. Ференц. — К.: Знання, 2011. — 432 с.
19. Чижевський Д. Історія української літератури / Д. Чижевський. — К.: ВЦ «Академія», 2006. — 480 с.
20. Яус Г.-Р. Досвід естетичного сприйняття і літературна герменевти­ка / Ганс-Роберт Яус. — К.: Основи, 2011. — 624 с.

***Інтернет-ресурси***

1. http: // ukrlib.com.ua.
2. http://ukrcenter.com.
3. http://chtyvo.org.ua/.
4. <http://chl.kiev.ua>
5. [www.ilnan.gov.ua/CALSU.htm](http://www.ilnan.gov.ua/CALSU.htm)
6. literra.websib.ru/volsky/article.htm?5
7. [www.kodges.ru/100652-teoriya-literatury.html](http://www.kodges.ru/100652-teoriya-literatury.html)
8. <http://humanitas.ucsb.edu/shuttle/theory.html>
9. obuk.ru/.../70857-teoriya-literatury-poyetika
10. mirknig.com/.../1181436075-teoriya-liter.
11. <http://www.litclub.com/>.
12. <https://liternet.bg/>.
13. http://teoria-literatury.cba.pl/.
14. http://klp.pl/.
15. <http://philologos.narod.ru/index.html>.
16. <https://www.opsteobrazovanje.in.rs/srpski-jezik/knjizevnost/umetnicka-knjizevnost/>.
17. <http://digitalna.nb.rs/>.
18. <http://hyperlexikon.sav.sk/sk/index/>.
19. <https://zlatyfond.sme.sk/>.
20. <http://digitalna.kniznica.info/browse>.
21. <http://www.dlib.si/>.
22. <https://www.znanjesveta.com/o/Portal:Literatura>.
23. <http://haw.nsk.hr/> .
24. <http://www.vaseliteratura.cz/teorie-literatury>.
25. <http://www.kristisiegel.com/theory.htm>.
26. <https://literarydevices.net/>.
27. <http://www.theeuropeanlibrary.org/tel4/>.
28. <https://www.wdl.org/en/>.
29. <http://www.textetc.com/theory.html>.